



T A C H I Y O M I S E N Y O





●こんにちはー！ 夏コミからあまり時間が経ってませんが、こんにちははカントクです。連載、ゲームが終わってしまって、なんだか余力が生まれつつあります。ここでオンリーに出ないで何時出ますかいいえ出れません。

●神汁、各所で人気をよんでるみたいで、ボクとしても本当に嬉しい限り。人気が出て愛が冷めないのが自分の性格で好きなところの一つです。だから愛ゆえにエロ本描いちゃいました！ 愛なら仕方ない。必要なのはヒロイン愛。

●エロい本を出す毎にディーブになってる気がするのはボクだけ？ ナニかに目覚め始めてるのかもしれませんが。エロ商業誌、エロ同人ファンのボクとしては、先達に学ぶことが多いですね。もっとスムーズに漫画が描けるようになればいいのに。ストーリーを構成するイラストを小説の挿絵から学び、エロい絵の魅せ方を学んだエロゲー原画、色々やってまいりましたが、漫画だけは未だ手付かず。まあ、いいかなとも思ってきました。色々やりたいという情熱が、最近は絵以外にも向きつつある浮気モノの自分なので、これからも好きに生きようと思います。ではよろしくオーねがいします。



昔から成績はトップで



は♡

は♡

んあ



りきゅー

んっ

無駄な付き合いは
避けて生きてきた

成績以外のことに今の所
興味は…ない…んっ



は♡は♡は♡
は♡は♡は♡









もう……気が遠く……



ハクアか?

ザッあ……ザッ



ズンズン

ザッザッ

ザッザッ

聞いておきたい事が
あったんだ。

「5年回ラブ」の初回限定版が3種類
あり、3人で選ぶのが効率的なんだが、
明日早く決まらんのかな？

はー

トロー...

おー

くたーま...

おい？

...

—私は優等生—
なんでも一番じゃなきゃ
意味が無い

なんだあいつ？

...今はおまえと話したくない

いつか私が—



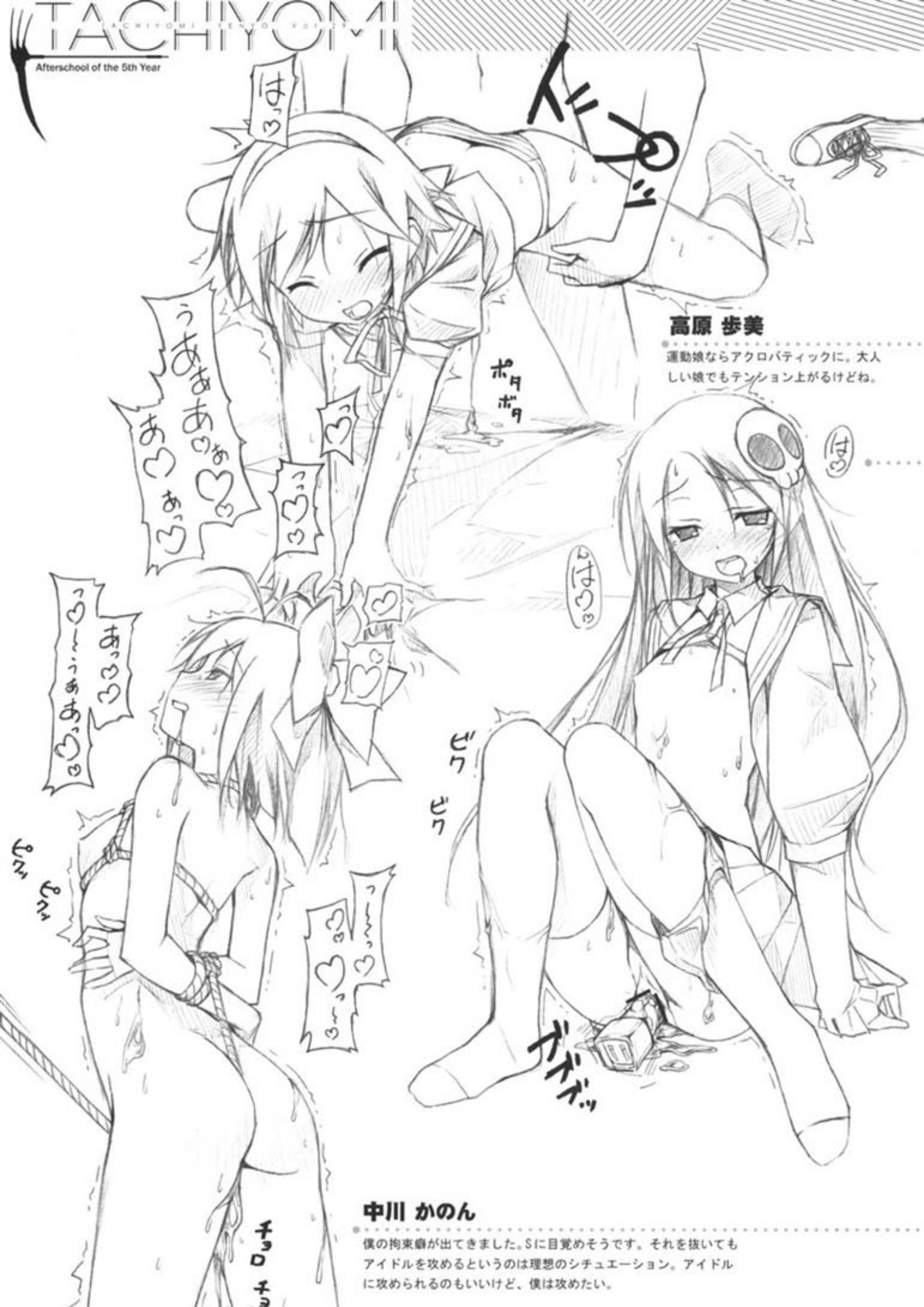


ねーよ。次からラフコーナー「Q&Ero」始まるよ！



エルシア・デ・ルート・イーマ

エルシイって神様を想ってる癖して、普段の生活も壊したくない感あるよね。オナニストであるべきキャラNo.1を上げよう。漫画ではハクアがオナニしたワケだけど。



高原 歩美

運動娘ならアクロバティックに。大人しい娘でもテンション上がるけどね。

中川 かのん

僕の拘束癖が出てきました。Sに目覚めそうです。それを抜いてもアイドルを攻めるというのは理想のシチュエーション。アイドルに攻められるのもいいけど、僕は攻めたい。



鮎川 天理

今の所、唯一記憶を残した相手。これだけでもポイント高いよね。攻略したワケじゃないのに落としたっていうのがまた惜しい展開。でもエロはディアナ Ver. がいいと思うんだ。うん。



ザッパーン



井駒 みなみ

夏っぽい印象の強いみなみちゃん。夏は浴衣で拘束ですね。水着もいいんだけど、この娘は浴衣の方が似合ってると思った。



長瀬 純

レイアウト上コメントの場所がありません！長瀬先生は何故かおちゃめというか、可愛い年上な感じを受けるね。





青山 美生

最近少し影が薄くなってる気がする！
もっと登場してくれ——



ギシ

小阪 ちひろ

前回同様、似ませんでした。でもエロいことさせたらしくりキタ。ナニかが。

ギシ

ブブブ

ミタ ミタ

日永 梨枝子

まともな名前を呼ばれた事がないから名前ないのかと思ってしまった。ばあちゃんになってもかわいいよ!

ガク
ガク



アハハハ

九条 月夜

ちっちゃくなちゃった！ てのが
いいよね。駆け魂GJ。しかし小さ
いままじゃ挿入なんてできん。仕
方ない頑張ってフェラってくれ。

春日 楠

若木先生の先輩キャラはどう
なるんだろうと思ったけど、
普通に可愛くしやがった！
って思ったね最初。先生もい
いキャラしてたし、頭身低い
キャラ以外の魅力も出せるの
が素晴らしい

汐宮 菜

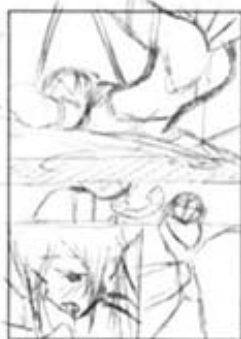
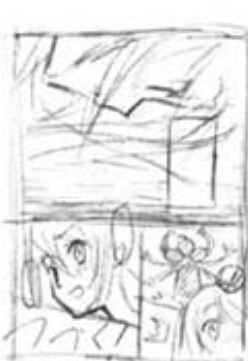
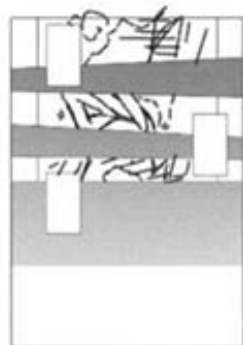
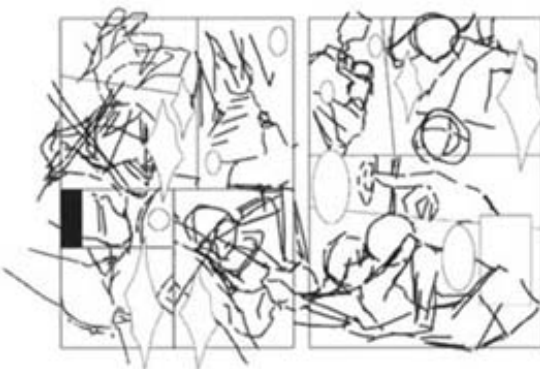
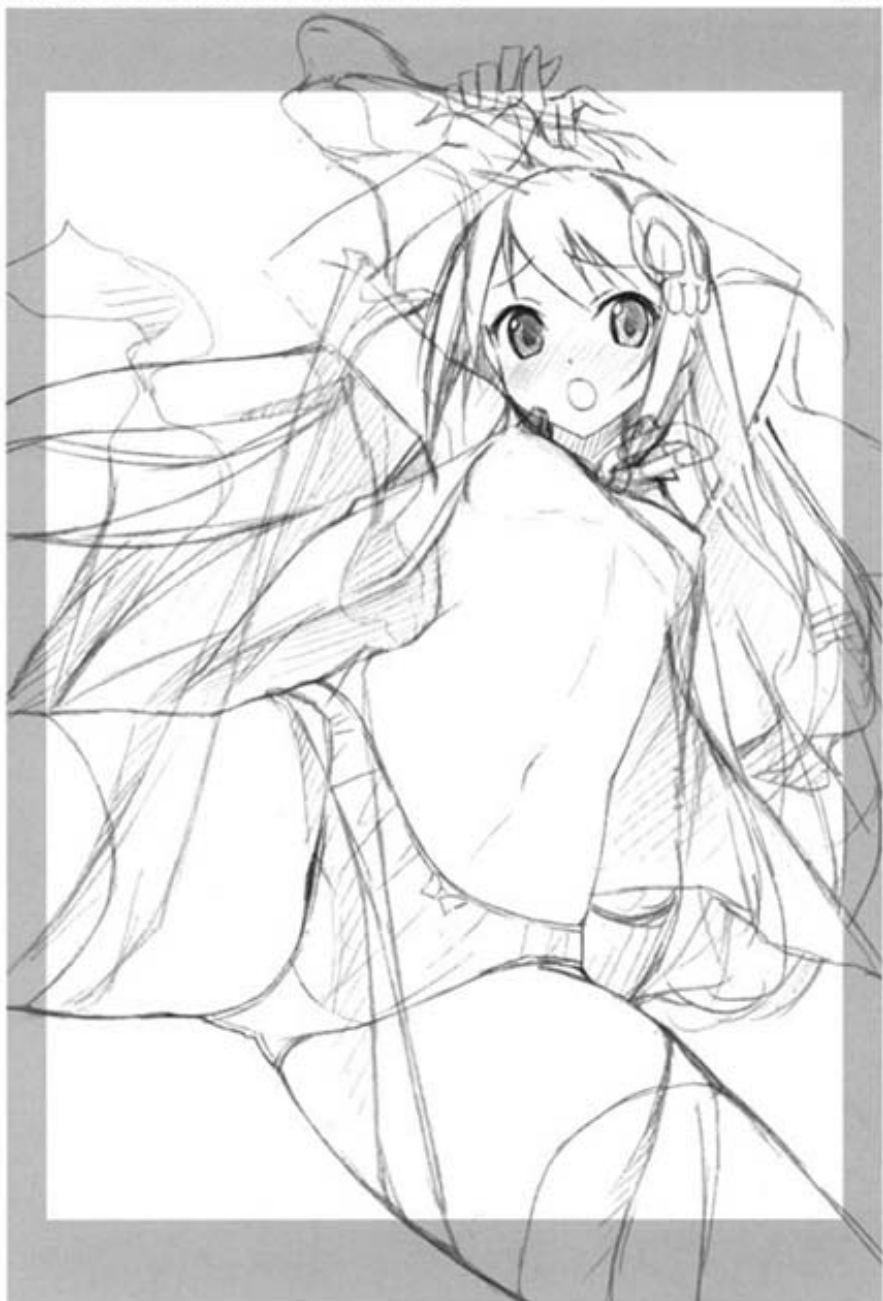
我らがヒロイン、菜ちゃん！ 最後になっ
てしまったねー。もうエロページはゴッ
チャゴチャしててコメント書けん。ここ
に来て読めやー。



● どうしてこうなった的なラフコーナー
はおしまい。ここからはいつも通りの普通
なラフページになりんです。

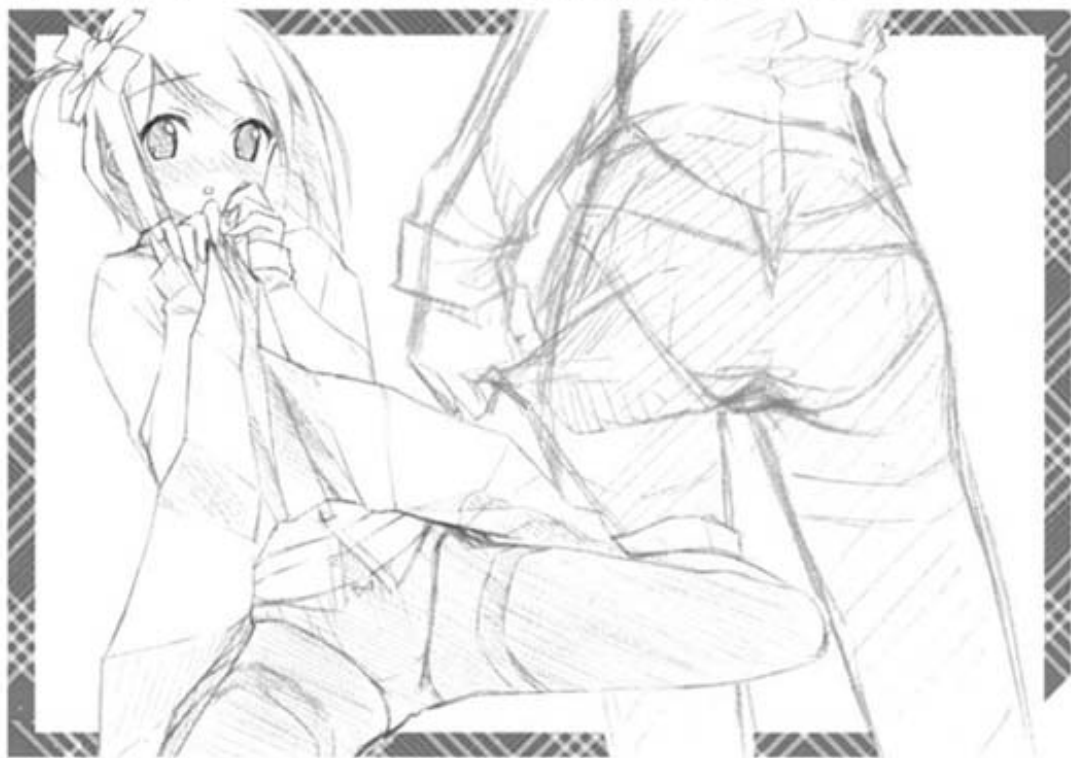
● 表紙ラフ。本当は完全に一糸纏わぬ姿に
しようと思ったんだけど、僕のフェチがそ
うさせなかったみたいだ。最初は表紙にも
リモート桂馬を登場させようと思ったん
だけど、思いついた構図は全部シュール
だったのでボツ。やっぱり普通になってし
まうのが、イラスト人間の定めなんスカ
ね。それにしてもハクアは可愛いっす
ねー。弱貧乳程度がハクアに似合っていると
思って今回のバストにしました。

● ↓は今回の漫画のネーム。ザックリ描き
進めたから、結構漫画仕上がるの早かつ
た。最初はマウスでネーム描いてたけど、
右手が疲れたのでシャーペンにチェンジ。
漫画の楽しさが少しずつわかってきた。ポ
トムアップ式の製作進行は素晴らしい。



●ここからは仕事ラフの紹介です。最初はキャラ☆メル連載の「チェキズム」です。ついに10回目。もう10回?って感じっす。

今回のテーマはストッキング。ラフにチェックはあまり入れないタイプなので、ぜひカラーでストッキング×チェックを堪能してほしいですね。



●Cuffs傘下の「Cube」より先月発売された「夏ノ雨」です。イラストは予約特典冊子のラフなのですが、この子の私服は相当な薄着やなー。ボクだったら私服の時点で発情しますね。

●今回のゲームはメイン原画ではなく、ヒロインの内半分を作画させていただいたワケなんですけど、メインをされてる兼清さんのアクションを見て、それとはまた違ったアプローチを後発で考えるのが楽しいです。今回初めて絵コンテ無し字コンテのみでの作画をやってみましたし、携帯ゲーム機のステッカーイラストもやりました。経験値がまた上がった気がします。





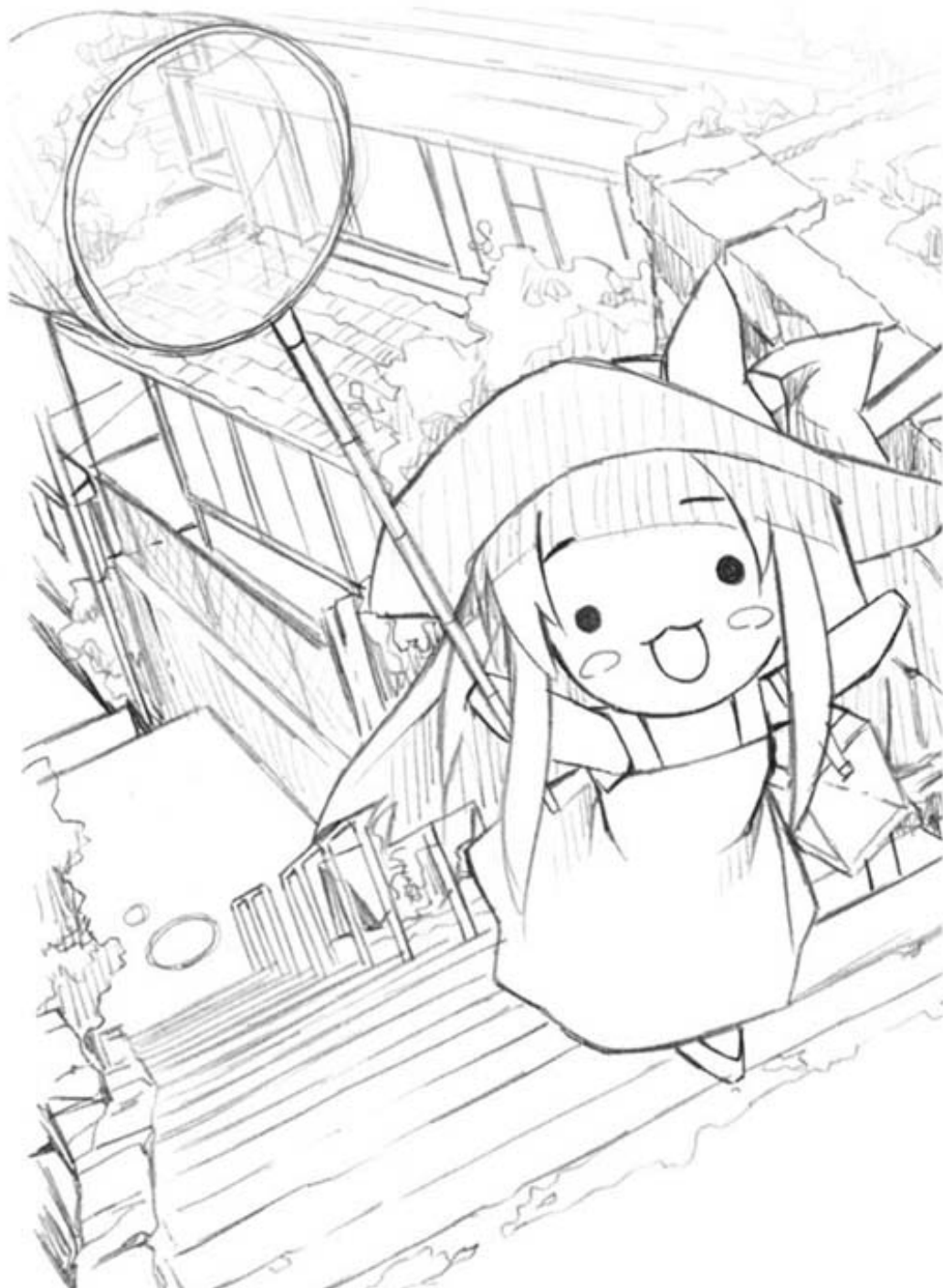
●音楽サークル「Rocketeer Tracks」にて新譜「日給500ml」のTOPイラストを描かせて頂きました。ここの作曲の野郎が高校時代からの付き合いで、今でも音楽での繋がりがある感じ。これでもむかしは作曲やってたんよ！下手だけど。自分の子供には是非にかしらの音楽をやらせたいですね。いいものですわー。

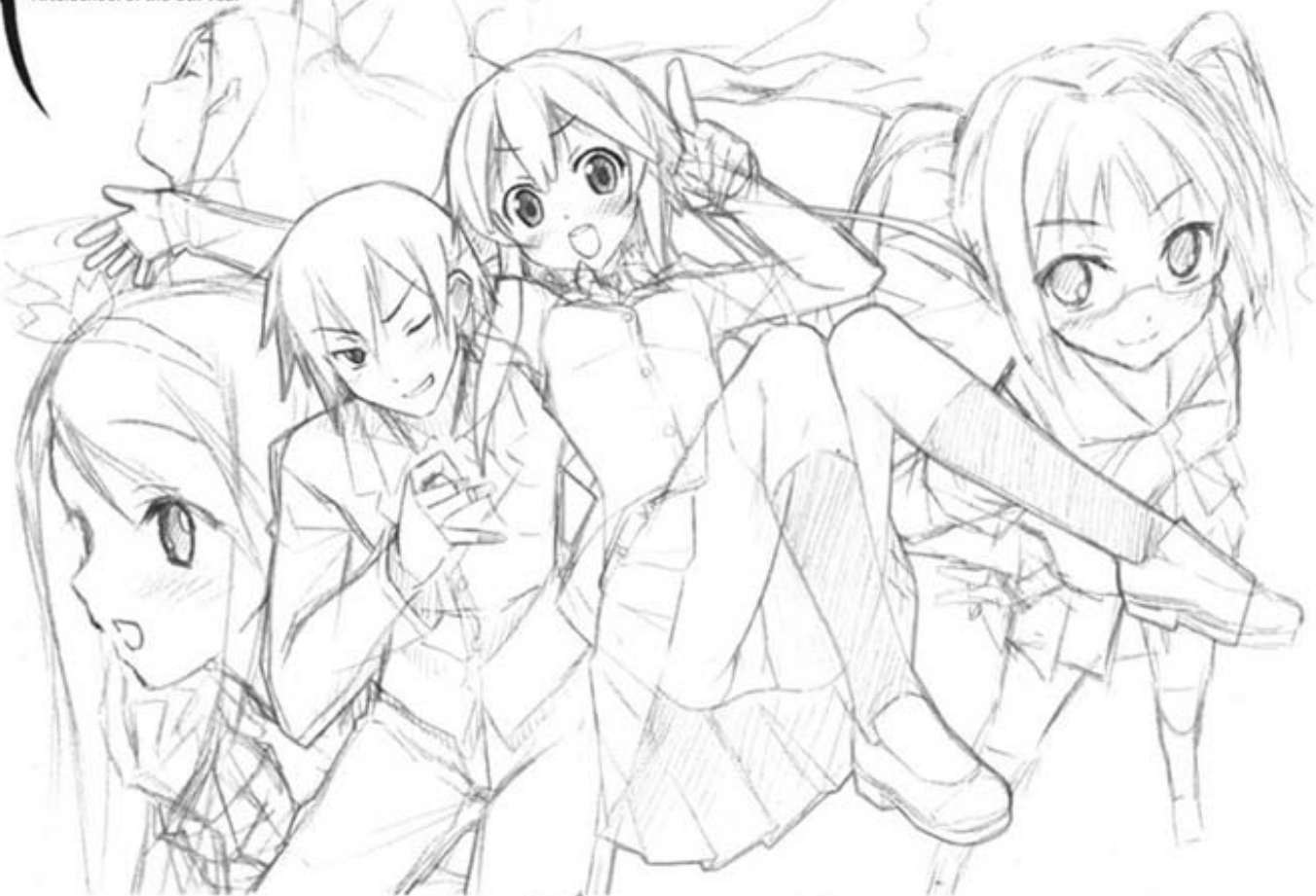
●なんか勢いだけの絵を描いてしまった。後悔はしていない。歌詞を事前に吟味してから描けばもうちょっと違ったモノになってたはず。

●えれっとさんによろーんちゆるやさんが単行本化すると聞いたらゲストを描かざるを得ない。そんな感じのラフです。ボクには彼みたいな頭身低いおにゃのこのシルエットを上手く描けないので、情報量でカバー。この虫取り網だとちゆるやさん自身が入れそう。というかどうかやって虫をカゴに入れるんだろう。

●初回版のおまけに収録されたワケなんだけど、あの本もいいよね。小泉君がいい。

●—E☆2連載の「そこまで聞いて委員会!？」。前回のゲストはヤスさんでした。ヤスさんに詳しい人ならわかると思うけど、彼にはちょっと意外な過去がありましてねー。なかなか興味深いです。成功する鍵があるかも





●ポリフォニカ -エイフォニック・ソングバード- 連載の最終回。ついに終わってしまったねー。全部見れた人はいたかな？是非見てほしいね！ 生き生きとした、イラストならではの描き方を試したつもり。久しぶりの雑誌連載だったので、他の予定との調整がちょっと大変でした。というか調整しなかったから大変でした。

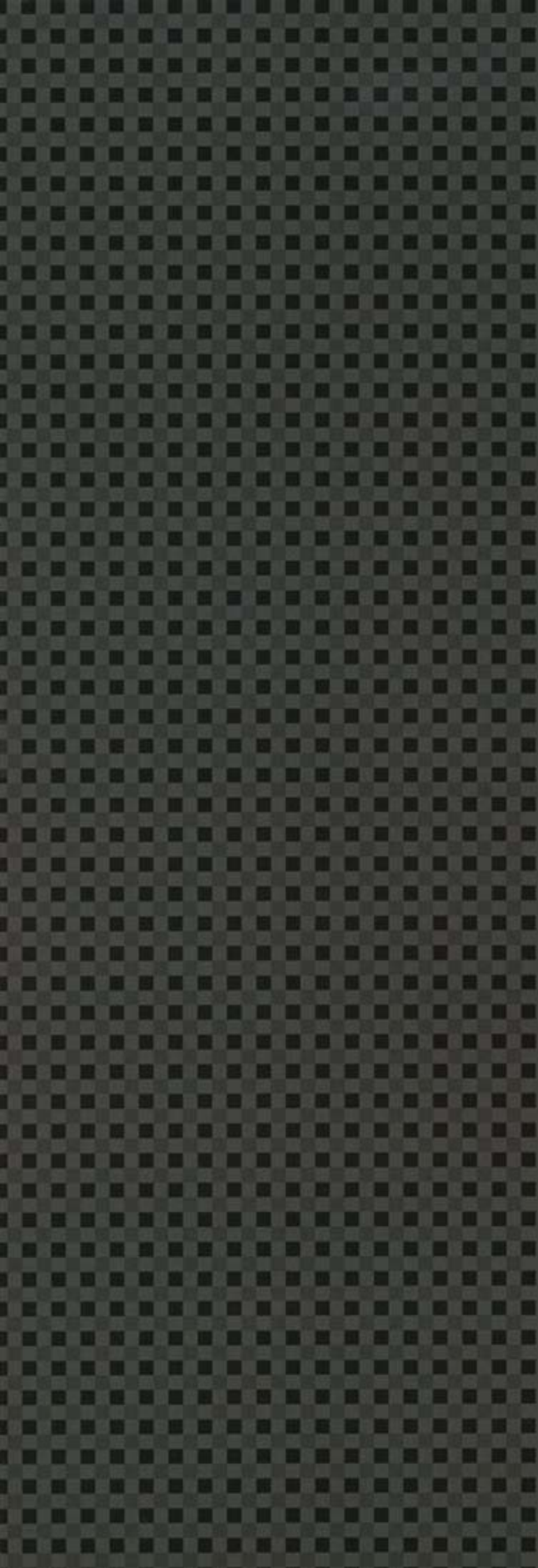




●何をやってもよつきゅんの個性は失われない。ボクのオリジナルキャラにはここまでの個性がない。悔しい気が、するようなそうでもないような。

●本文ここまでデス！ お疲れ様だったー。オンリーの雰囲気を楽しめたのかどうか、今日の時点じゃまだわかりませんが、皆さん会場では仲良くしてあげてください。寂しがり屋です。でも面倒臭がりやです。サイテーです。これからまた忙しくなるだろうから、オンリーに出れるのはいつになるか全くわかりません。見てくれてる人にとっては案外どうでもないかもしれないけど、個人的には重要！ イベントっていうのは本を売り買いするだけじゃない、あの雰囲気が楽しいのだよ。

●次回は冬コミです。相変わらず何作るかわかりませんが、求められてもねーエロ本は作らないと思います。作るとしてもいつもみたいにオマケのペラ本とかで。基本的には普通に可愛い娘を描きたいと思います。クリーンがいいよね。じゃ！



TACHIYOMI
TACHIYOMI TENTO VOL.29